

the wind in the ash...

$\frac{6}{8}$ ♩ = c. 92 calmo, sereno

owen leech (2007)

timpani *ppp*

piano *ppp*

8^{va}
una corda

violoncello *ppp*

contrabbass *ppp*

$\frac{6}{8}$ con sord.
pizz.



A

fi. I *pp*

fi. II *pp*

cl. I *pp*

cl. II *pp*

timp.

pno *ppp*

(sempre con ped.)

vin I
gli altri, con sord. *ppp*
pp semplice

vin II *ppp*

vla
1 sola (senza sord.)
gli altri, con sord. *ppp*
pp semplice

vc.
1 solo (senza sord.)
(gli altri) *ppp*
pp semplice

cb. *ppp*

poco a poco rit.

tempo primo

31

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
cl. I
bsn I
bsn II
hn I
hn II
tpt I
tpt II
timp.
pno

poco a poco rit.

tempo primo

vln I
vln II
vla
vc.
cb.

38 4/8

fl. I *pp*

fl. II *pp*

cl. I *pp*

cl. II *pp*

tim. *ppp*

pno

vin I *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

vin II

vla *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

vc. *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

cb. *ppp*

4/8

Detailed description of the musical score: This page contains measures 38 through 41 of a musical score. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (flutes I and II, clarinets I and II) plays melodic lines with a *pp* dynamic. The timpani part has a *ppp* dynamic. The piano part features complex chordal textures. The string section (violins I and II, violas, violas, violas, and cellos) plays a rhythmic pattern with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The bassoon part has a *ppp* dynamic. The score concludes with a 4/8 time signature.

45

fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, cl. I, cl. II, bsn. I, bsn. II, hn. I, hn. II, tpt. I, tpt. II, timp.

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *mp*, *f*, *p*. Performance instructions: (con sord.), *p*.

♩ = 126 - 132 ritmico, fluido

vin. I, vin. II, vln. II, vln. I, vc., cb.

Performance instructions: *p*, *f legato*, *f*, *pizz.*, *f pesante*, *pizz. (non div.)*, *f pesante*, *ff*, *f*.

Text: uniti, unite.

50

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

cl. I

bsn I

bsn II

hn I

hn II

tpt I

tpt II

vin I

vin II

vla

vc.

cb.

f

mf

p

pp

3/4

3/4

D ← ♩ = c. ♩ → - ma un poco più mosso (♩ = 68-72)

55 $\frac{3}{4}$

fl. I *p* *pp*

fl. II *p* *pp*

ob. I *ppp* ritmico

ob. II *ppp* ritmico

cl. I *p*

cl. II *p*

bsn I *pp*

bsn II

h. I

h. II

tpt. I *pp* *pp* *pp*

tpt. II *pp* *pp* *pp*

pno *pp* *pp*

una corda

← ♩ = c. ♩ → - ma un poco più mosso (♩ = 68-72)

$\frac{3}{4}$

1 solo *p* *pp* *pp*

non div. *ppp* leggeriss., ritmico

1 sola *p* *pp* *pp*

tutti *pp*

1 sola *pp*

vc. *pp* *p*

cb. *pp*

60 **E**

fl. I *pp* *ppp*

fl. II *pp* *ppp*

ob. I

ob. II

cl. I *p*

cl. II *p*

tpt I *p*

tpt II *p*

pno *pp*

vin I

vin II (gli altri) *mp* brioso, ritmico

vla 1 sola *mp* brioso, ritmico

vla le altre (risaltib.) *ppp* leggeriss., ritmico

vc. *p* *pp* *pp* *p*

cb. *pp*

66

fl. I *mp* *mf* *f*

fl. II *mp* *mf* *f*

ob. I

cl. I

cl. II

bsn I *f*

bsn II *f*

hn I *p*

hn II *p*

tpt I *mf*

tpt II *mf*

pno

And.

vin I *mp* *brioso, ritmico* *cresc. poco a poco.....* *uniti* *mf*

gli altri *p* *mf*

vin II *cresc. poco a poco.....* *mf*

vla *cresc. poco a poco.....* *mf*

vc. *1 solo* *p* *mp* *arco* *mf* *f*

gli altri *p* *mp* *arco* *mp* *mf*

cb. *mp* *f*

F sub. pochiss. meno mosso (♩ = 126-132)

70

fl. I *f*

fl. II *f*

ob. I *f*

cl. I *f*

cl. II *f*

bsn I *ff* *p*

bsn II *ff* *p*

hn I *mf* *ff* *p*

hn II *ff* *p*

tpt I *ff*³ *p*

tpt II *ff*³ *p*

timp. *mf* *f*

pno *f*

sub. pochiss. meno mosso (♩ = 126-132)

vln I *f* *tutti*

vln II *f* *tutti*

vln *f* *tutte*

vc. *f* *pizz.*

cb. *f* *pizz.*

74 *grazioso, leggero* 3/4

fl. I *mp* *p*

fl. II *mp* *p*

ob. I *mp* *dolce* *p* *pp*

ob. II *mp* *dolce* *p* *pp*

cl. I *pp* *mp* *p*

bsn I *p* *pp*

bsn II *p* *pp*

hn I *p* *pp*

hn II *p* *pp*

pno *p*

vln I *mp* *dolce* *p* *6* *6* *6* 3/4

vln II *mp* *dolce* *p* *6* *6* *6*

vla *mp* *dolce* *p* *6* *6*

vc. *p* *arco (non div.)* *mp* *p* *pp*

cb. *p* *mp* *p* *pp*

92

fl. I *f*

fl. II *f*

ob. I *mf* *f*

ob. II *mf* *f*

cl. I

cl. II

bsn I

bsn II

hn I *mf* *ff*

hn II *mf* *ff*

timp.

pno *f* *ff*

vln I *mf* *f* *ff* (tutti) *mf* *f* *ff*

vln II *mf* *f* *ff*

vla *mf* *f* *ff*

vc. *ff* *f* *ff* non div. arco *f* *f* *ff*

cb. *ff* *f* *f* *ff* arco *f* *f* *ff*

97

fl. I *f*

fl. II *f*

ob. I *mp*

ob. II *mp*

cl. I *f*

cl. II *f*

bsn I *f*

bsn II *f*

hn I *sfz*

hn II *sfz*

timp. *mf* *f*

pno *f* *ff*

vln I *I solo*
gli altri *ff* vigoroso

vln II *div.* *f* ritmico

vla *pizz. div.* *f* ritmico

vc. *pizz. div.* *f* ritmico

cb. *pizz.* *f* pesante

103 **6/8**

fl. I *p* *ff* *f*

fl. II *p* *ff* *f* *mf*

ob. I *p* *ff*

ob. II *p* *ff*

cl. I *ff* *f* *mf*

cl. II *ff* *mf*

bsn I *p*

bsn II *p*

hn I *ff*

hn II *ff*

tpt I con sord.

tpt II con sord.

timp. *ff* *mf* *mp* *p*

pno *tutta forza* *f* *mf* *mp*
(sempre con ped.)

tempo primo (♩ = c. 92)

6/8

vin I (gli altri) *sul pont., trem.* *spp* ord. *pp* semplice

vin II *sul pont., trem.* *spp* ord. *ppp* ord. *ppp*

vla 1 sola *sul pont., trem.* *spp* ord. *pp* semplice

vla le altre *sul pont., trem.* *spp* ord. *ppp*

vc. 1 solo, pizz. *fff* arco *pp* *ppp* arco *pp* semplice

vc. gli altri *fff* *pp* *ppp* *ppp*

cb. *fff* *f* *mf* *mp*